



輕度智障學生的音樂科課程（小一至中三）

校本規劃經驗分享

沙田公立學校

劉珈蔚老師

學校簡介



沙田公立學校



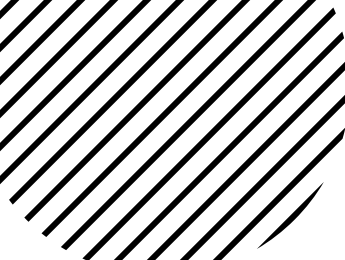
輕度智障特殊學校



小一至中六(255人)



音樂科一年五個單元，
當中一個單元為音樂才藝匯演



分享內容



一、為何要更新校本音樂科課程？



二、課程設計(更新)的挑戰



三、課程廣度和深度的考慮



四、音樂學習的進展性和持續性規劃



五、主題單元的組織



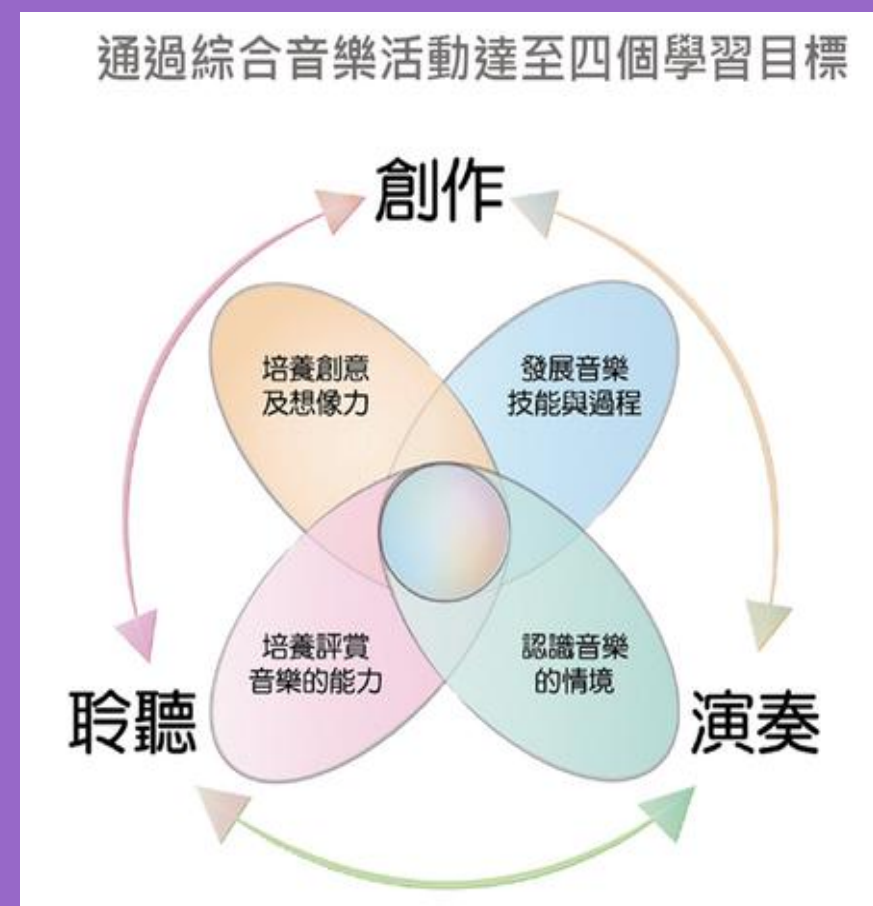
六、促進更新課程的實踐





為何要更新校本音樂科課程？

- 學校一直依據中央音樂科課程學習宗旨、學習目標、課程架構、調適學習重點和建議音樂元素規劃校本音樂科課程
- 因應教育局音樂科課程重點的更新，開展對本校音樂科課程(小一至中三)的檢視



建議學習重點——能力稍高(高組)的學生(初稿)

	學習目標			
	培養創意及想像力	發展音樂技能與過程	培養評賞音樂的能力	認識音樂的情境
第一學習階段	1. 利用基本音樂技能及/或不同聲音創作/即興創作音樂。 2. 創作/即興創作律動以反映不同的音樂特質。	1. 發展歌唱及/或樂器演奏的基本技巧。 2. 準確地演奏樂器。	1. 表達個人對音樂的感受。 2. 辨別聲音/音樂的特徵，並描述其特色。	1. 認識音樂在日常生活的功能。 2. 聯想音樂的情境及相關的音樂元素。
第二學習階段	1. 利用簡單音樂意念創作/即興創作樂句或聲音設計。 2. 利用資訊科技創作音樂/聲音設計。	1. 準確地歌唱。 2. 準確地演奏樂器。 3. 應用五線譜及/或其她記譜法讀譜及記錄。	1. 聆聽具簡單結構的音樂，並描述其結構。 2. 運用既定準則和適當音樂術語來評賞音樂作品及演出。	1. 描述不同情境運用人聲/樂器的方法。 2. 聯想音樂的情境及相關的音樂元素。
第三學習階段	1. 為特定情境創作/即興創作音樂，顯示對創作技巧的掌握。 2. 創作/即興創作具結構及組織的音樂。 3. 利用資訊科技創作具結構及組織的音樂。	1. 準確地歌唱及二部合唱。 2. 應用更熟練的演奏技巧演奏及分部合奏。 3. 運用資訊科技記錄音樂。	1. 運用適當的音樂術語描述音樂的風格及樂種。 2. 制定簡單準則來評賞音樂作品及演出。	1. 描述不同風格/文化背景下的音樂及其與環境的關係。

音樂概念

音高	高/中/低，保持不變/緩進/跳進，音階、音階
時值/節奏	長/短，基本拍，節奏，單拍子/複拍子，切分音
力度	強/弱，強音，不同程度的力度，力度上微細的差異和轉變
速度	快/慢，不同程度的速度，速度上微細的差異和轉變
音色	聲音的特質(如金屬、木質、絲絨、皮革和電子等樂器的聲音；各種樂器及物件的發聲方法；不同的演奏方法)、日常環境的聲音、人聲及樂器類別的音色、個別人聲(如女高音及男高音；子喉及平喉)和樂器的音色、人聲及/或樂器不同組合的音色
織體	厚/薄，單音音樂，主調音樂，複音音樂
和聲	多於一個音的發聲效果、和弦、張力/解決
調性	大調、小調，無調性
結構/曲式	分句、重複句、問句與答句、顫現句、重複和對比樂段(如二段體、三段體及迴旋曲式)，具發展性意念的曲式結構(如主題與變奏曲式)



校本音樂科課程現況檢視



有完整的音樂元素學習進程，展示了不同音樂元素在小一至中三各年級的發展



以單元形式規劃課程，每單元主題均與音樂相關 (音樂元素)



各單元皆提供一系列與單元主題相關的音樂教材建議，讓教師按學生能力和需要靈活選取和剪裁合適的教材



單元側重以音樂元素為學習焦點，以致其他重要音樂知識和技能的學習較為零碎和片面



學生所學習的音樂種類和風格廣度或深度不足，以致影響他們修讀高中音樂選修科時的學習銜接



課程內容未有全面涵蓋教育局音樂科課程的更新重點



校本音樂科課程更新目標

1

重新組織和整合單元，在配合四個學習目標的學習重點下，加強音樂元素和其他重要音樂知識及技能的聯繫，使學生的音樂學習更全面

2

擴闊或深化音樂種類/風格、不同樂期音樂家和其作品的學習，以加強與高中課程的銜接，為學生修讀高中音樂選修科打下良好的基礎

3

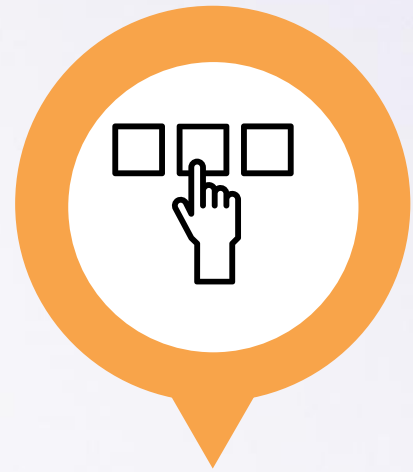
因應教育局更新的課程重點，加強/增潤相關的學習內容
(如中國音樂及中華文化、音樂科技等)



二、課程設計(更新)的挑戰



規劃課程時的挑戰和考慮



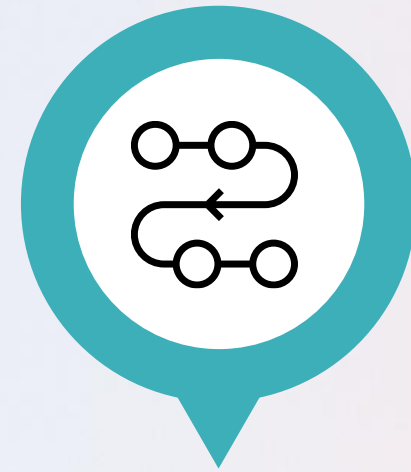
選擇及取捨

音樂世界太豐富，但課時有限，該如何選擇和取捨哪些音樂知識和技能？



學生未來需要

學生需要具備多少音樂基礎、認識多深，才能順利銜接高中的學習，以及提升日後的生活質素？



學習進程

如何訂立音樂元素、其他的音樂知識和技能在初小至初中的學習進程和發展，讓學生循序漸進地學習音樂？



連繫與整合

如何把不同的音樂元素及知識連繫起來，組成一個個完整而有意義的「學習單元」？



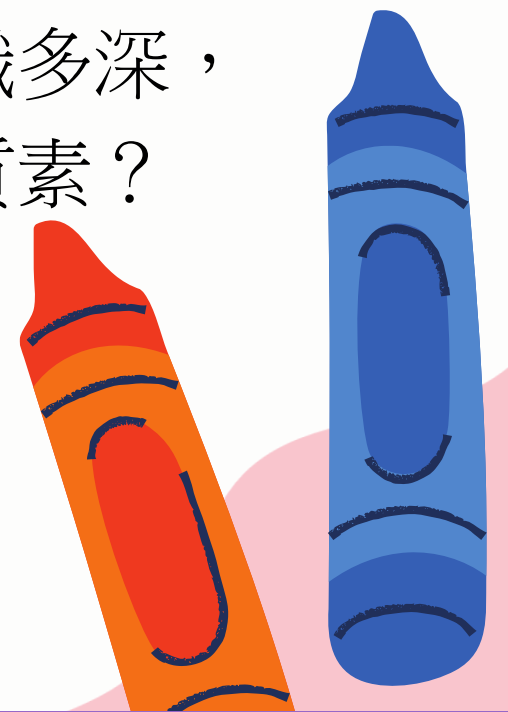
學與教實踐

如何有效協助科任教師掌握更新的課程，運用合適的學與教策略和評估，促進學生有效的音樂學習？



三、課程廣度和深度的考慮

- 選擇及取捨：音樂世界太豐富，但課時有限，該如何取捨？
- 學生未來需要：學生需要具備多少音樂基礎、認識多深，才能順利銜接高中的學習，以及提升日後的生活質素？



音樂學習深度和廣度的主要考慮因素

01

兼顧學生的興趣和音樂視野的擴闊

日常流行音樂、經典古典音樂、
中國音樂、世界音樂.....

02

配合學校重視的音樂發展項目

音樂劇
音樂才藝匯演

03

高中音樂學習的銜接

包括高中音樂選修科和其他學習經歷 (OLE)

04

學生的音樂能力及日後音樂興趣的持續發展

高中音樂學習的銜接

高中音樂選修科

	第一年	第二年	第三年
單元一	西方樂器分類	中國器樂	巴洛克時期
單元二	古典時期音樂	粵劇音樂	二十世紀音樂
單元三	浪漫時期音樂	中國近代音樂	音樂劇
單元四	粵語流行音樂(一)	粵語流行音樂(二)	世界流行音樂

其他學習經歷 (OLE)

其他學習經歷—藝術發展：
如：

- 音樂劇
- 影片製作(電影配樂)

加強銜接



音樂課題深化

- 配合高中選修，深化課題如西方流行樂、經典粵語流行歌、中國藝術歌曲、中國抗戰歌曲



加強擴闊音樂視野

- 評賞更多不同樂期的經典作品、不同樂種，如藝術歌曲、號子



加強學習內容

- 加強音樂劇、電影配樂等學習內容，以促進高中OLE跨藝術的學習，以及配合學校發展項目

促進學生日後音樂興趣的持續發展

「簡譜 vs 彩虹五線譜」

討論契機：

學校「樂器譜及計劃」中會用到五線譜，是否可以趁更新校本課程機會一併加入五線譜的學習？

最後決定：簡譜為主，五線譜為增潤



學習效能

- 簡譜的學習比較簡單、直觀且容易理解，校內普遍學生均能掌握和從中獲得成功感，並會將相關讀譜技能應用在他們喜歡的音樂上，其音樂興趣和能力均得以提升



日常應用

- 考慮到學生將來離開學校後，在日常生活中「自娛」時哪種樂譜最切身。市面上大部份他們喜歡的流行音樂，都很容易找到簡譜



照顧能力較高學生的需要

- 能力較高學生或會學習傳統樂器和參與樂團演出，故閱讀五線譜有助他們的音樂發展
- 可在「樂器譜及計劃」及音樂訓練中學習



四、音樂學習的進展性和持續性規劃

- 學習進程：如何訂立音樂元素、其他的音樂知識和技能在初小至初中的學習進程和發展，讓學生循序漸進地學習音樂？



以「音樂元素」為規劃學習進程的主軸



學段/音樂元素	音高/旋律	和聲/音階/調性	時值/節奏	力度	速度	音色	樂器	結構/法式
小一	高、低音 唱名 d-s		基本拍 > 2及	強、弱 > 強音		簡單打擊樂器		樂句開始和完結
小二	高、中、低 音 唱名 d-d		重二拍子 > 節奏 4		快、慢	木和金屬樂器 > 不同動作的叫聲		樂句分句
小三	旋律動向 (上行、下行、重疊音)		4/4 拍子 > 及	力度符號 (p-f)		木、皮革和金屬樂器 > 日常環境的聲音 > 常見中國打擊樂器	厚、薄	樂句句
小四	唱名組合 (s-m) > 節奏與跳躍	大調	三拍子 > 及 > 2及	強音記號 (>)	Allegro > Largo	大鼓、小鼓		重複句 > 模範句
小五	節奏、跳躍、保持不變 音程(鋼琴、樂器及弦樂器)	中國五聲音階	升、及 附點音符 及節奏 切分節奏	pp-ff		中國民族樂器 (吹、彈、拉、打) > 常見銅管樂器 > 常見弦樂器 > 非洲鼓		問答句 > 二段體 > 二段體
小六	音區(木管樂器)	小調 > 日本五聲音階 > 強和音、不協和音	複拍子	漸強、漸弱 > < >	Accel-rit	常見木管樂器 > 常見打擊樂器	聲音 音樂 > 主調音樂	正歌、副歌
中一	附加旋律	轉調 > 二聲合唱		mp - mf - sf	Moderato	中國器樂組合 > 流行樂隊樂器	複音音樂 樂器/卡農	副歌曲式 > 主題與變奏曲式 > 合奏接尾 前奏、間奏及尾奏
初二	音區 (SATB)	主和弦、附屬和弦、工尺	訂板 > 一板一叮、一板三叮、流水板 > 三連音		Andante	人聲 (美聲唱法、SATB、子戲、平戲) > 西洋樂器的四大樂隊 > 管弦樂組合		序 > 模範句
中三		和弦處理 > 和弦的張力/解決						循環樂段

01 建構基礎和進程

- 釐清基礎音樂元素及建立在基礎之上的進階元素，然後檢視和優化校本音樂元素的進展規劃

02 持續學習和發展

- 透過單元規劃將已學的音樂元素有意義地結合於其他學習單元的新知當中，以助學生達到鞏固、擴展或深化的學習成效，例如：
 - 在聆聽活動中涵蓋已學音樂元素的評賞運用
 - 在演奏活動中要求已學音樂元素的合適呈現/演繹
 - 在創作活動中結合已學音樂元素的應用和發展

參考中央文件的音樂元素建議舉隅(能力較高智障學生)，制定校本音樂元素進程表



校本音樂元素進程表（例子）

- 將緊密關連的音樂元素(音高、和聲、調性)放在一起，以更清晰呈現相關音樂概念的發展

學階\音樂元素		音高/旋律	音階/調性	和聲
初小	小一	➢ 高、低音 ➢ 唱名 d-s		
	小二	➢ 高、中、低音 ➢ 唱名 d-d,		
	小三	➢ 旋律動向		
	小四	➢ 級進與跳進	➢ 大調	➢
高小	小五	➢ 級進、跳進、保持不變 ➢ 音程 ➢ 音區（銅管樂器及弦樂器）	➢ 中國五聲音階	➢
	小六	➢ 音區（木管樂器）	➢ 小調 ➢ 日本五聲音階	➢ 協和音、不協和音
	中一	➢ 附加旋律		➢ 輪唱 ➢ 二部合唱
初中	中二	➢ 音區（SATB）	➢ 工尺	➢ 主和弦、附屬和弦
	中三			➢ 和弦進程 ➢ 和弦的張力/解決

音高、唱名、音名

音階/調性

和聲

其他重要音樂知識和技能的學習

根據學生的年齡和心智發展，挑選適合的音樂知識和教材，並逐步擴闊他們的音樂視野：

編排原則：

配合學生年齡、興趣和心智發展

循序漸進引入不同的音樂知識和技能，包括音樂種類、音樂家和樂曲的學習

- 具體到抽象
- 熟悉到陌生
- 簡單到複雜

由淺入深學習讀譜及記譜

初小

- 以學習各種基礎的音樂元素為主
- 教材以兒歌為主，貼近兒童生活

讀譜：彩虹譜

高小

- 結合不同的音樂元素（已有知識和新知）
- 開始引入不同類型的音樂/樂種、作曲家及著名樂曲，初步擴闊學生的音樂視野

讀譜：彩虹數字譜

初中

- 建立在之前的基礎上，以樂種/風格為學習重點（如：不同音樂時期的作品、中西流行音樂、世界音樂等）
- 教材會加入更多流行歌曲，迎合青少年的興趣，進一步提升音樂視野

讀譜：數字譜

其他重要音樂知識和技能發展的呈現

- 於音樂元素階梯表中一併列出其他音樂知識和技能發展
- 能清晰和全面地展示各學階和年級的學習及發展進程的概覽



學階	讀譜/記譜	樂器演奏	樂種/ 音樂類型	音樂家	價值觀/態度	國歌
小一	▶ 顏色 唱名 唱譜 d-s	▶ 樂器：琴、手鼓、沙槌等 ▶ 和弦 唱 d-s		▶ 聖誕		▶ 唱國歌的儀禮 ▶ 以莊重的態度和聲止歌唱國歌
小二	▶ 顏色 唱名 唱譜 d-d'	▶ 和弦 唱 d-d' ▶ 唱譜、三角、雙音唱名	▶ 進行曲		▶ 專注聆聽音樂 ▶ 投入參與活動 ▶ 正確姿勢唱歌 ▶ 齊唱及守規則 ▶ 欣賞演出	▶ 國歌的拍子及節奏
小三	▶ 小節	▶ 搖鈴、鈴鼓、木魚、中國鼓、鼓、木魚	▶ 中國新年歌曲 ▶ 搖鈴曲			▶ 國歌的意義
小四	▶ 唱名 唱譜 (s, m')	▶ 小水琴、大鼓、小鼓、鈴鼓	▶ 童謠及兒歌 ▶ 進行曲(不同場合) ▶ 樂器演奏 ▶ 樂舞曲		▶ 建立欣賞音樂會的正確態度 ▶ 合作齊唱歌曲	▶ 按表情記號唱國歌(強音)
小五	▶ 顏色 唱名 唱譜	▶ 非洲鼓、卡巴沙 ▶ 小電子琴	▶ 中國民歌 ▶ 台灣音樂 ▶ 非洲音樂	▶ 海頓	▶ 尊重他人的創作 ▶ 學會欣賞不同文化的音樂 ▶ 欣賞中國不同民歌，加強對中華文化的認識、欣賞和認同	▶ 認識國歌的音樂特色(節奏、速度、拍點、音高及節奏) ▶ 初步認識曲詞作者
小六		▶ 木琴 ▶ 木琴鼓	▶ 迪士尼動畫電影音樂 ▶ 日本音樂 ▶ 粵劇 ▶ 粵語流行曲	▶ 貝多芬 ▶ 莫扎特		▶ 按合適的表情記號唱國歌(漸強、漸弱) ▶ 了解國歌的意義和思想
中一	▶ 樂譜	▶ 爵士鼓	▶ 流行樂隊音樂 ▶ 搖滾音樂 ▶ 中國民族音樂 ▶ 中國民歌	▶ 莫扎特 ▶ 柏拉圖 ▶ 巴赫	▶ 學會欣賞不同文化、背景及歷史的音樂作品 ▶ 樂曲完成演出 ▶ 尊重他人的創作及演出 ▶ 能投入樂隊及演出，展現出責任、配合的態度	▶ 《義勇軍進行曲》的創作背景
初二	▶ 工尺譜 ▶ 樂譜：五線譜 (一)	▶ 搖鈴 琴/鈴片琴	▶ 歌劇 ▶ 音樂劇 ▶ 音樂會 ▶ 樂隊演奏 ▶ 樂隊演奏 ▶ 樂隊演奏	▶ 貝多芬		▶ 國歌的樂譜運用 ▶ 國歌的音樂特色(如速度、節奏、力度)的運用
初三	▶ 樂譜：五線譜 (二)	▶ 不同樂器合奏 ▶ iPad 演奏	▶ 西方流行樂隊 ▶ 爵士樂 ▶ 搖滾樂 ▶ 樂隊演奏 ▶ 經典粵語流行曲	▶ 舒伯特 ▶ 莫扎特 ▶ 蕭邦		▶ 討論歌詞與音樂的關係 ▶ 描述國歌的音樂特色(如速度、節奏、力度)如何配合歌詞(一字一音)，唱出歌曲意義

校本其他音樂知識和技能發展進程表



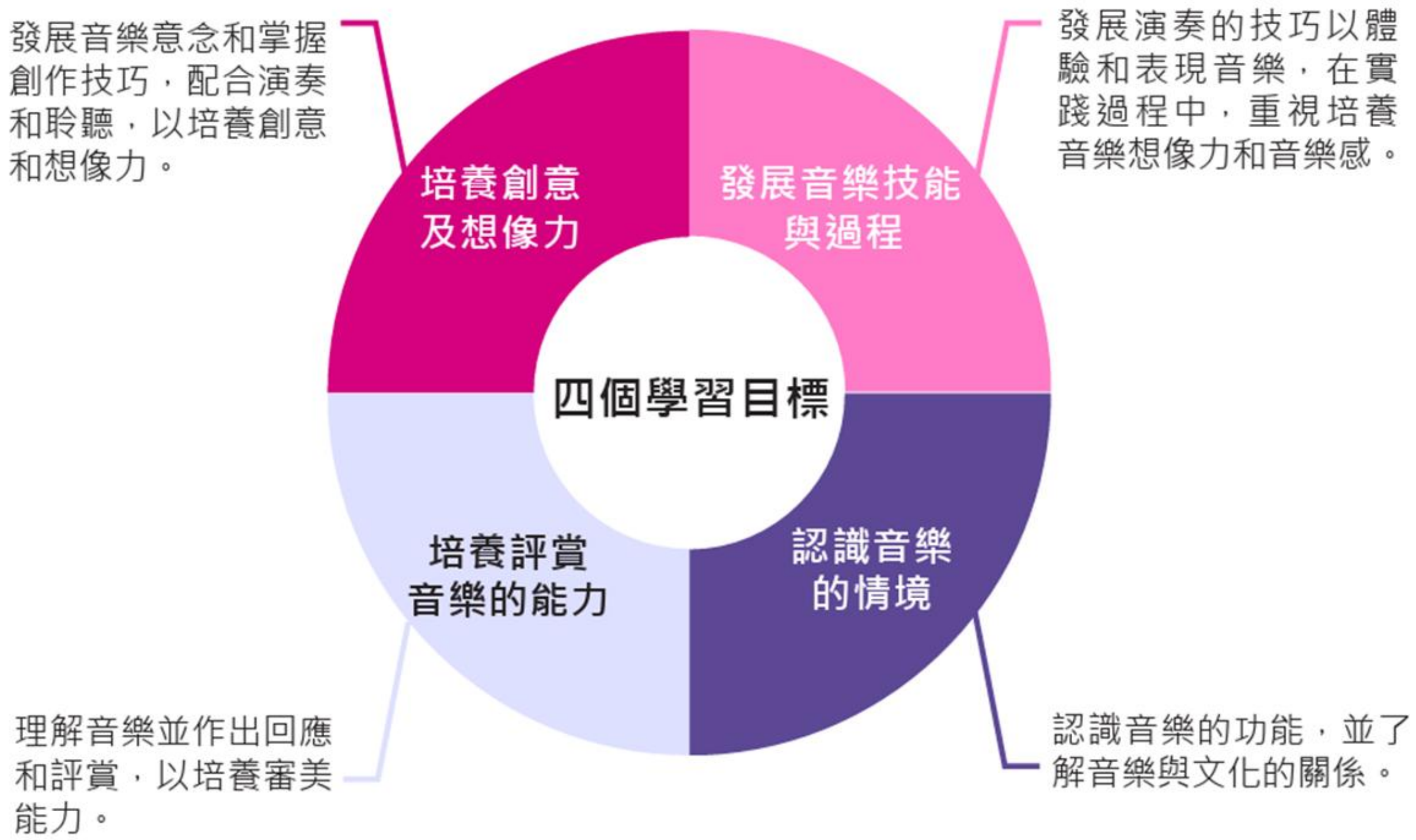
五、主題單元的組織

- 連繫與整合：如何把不同的音樂元素及知識連繫起來，組成一個個有意義的「學習單元」？





單元學習必須扣連中央課程四大學習目標



通過綜合音樂活動達至四個學習目標

單元組織的有機結合、自然連繫



**四個學習目標
的學習重點**

單元主題

音樂元素

**其他音樂知識
和技能**

根據各年級的「音樂元素進程表」和「其他音樂知識進程表」中的學習項目，初步擬訂各單元主題

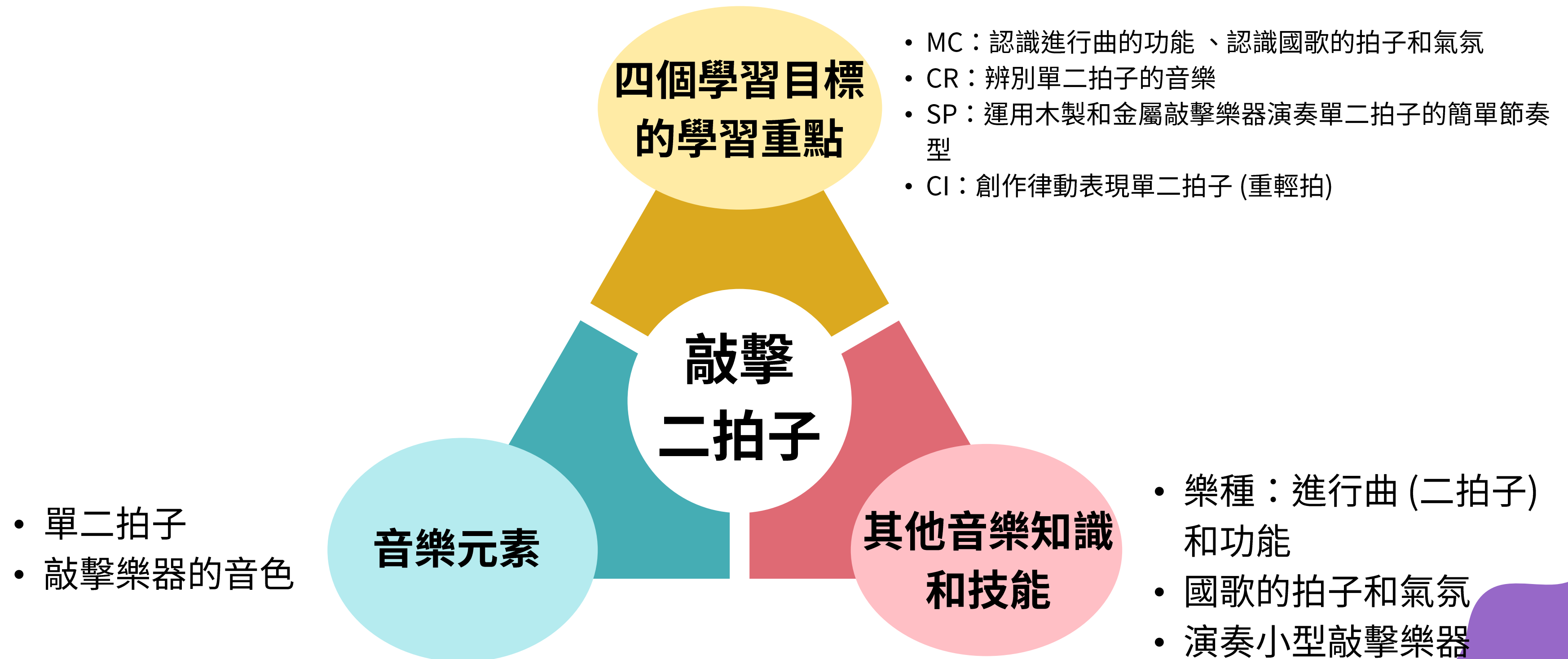
在各單元主題中，思考在不同學習目標的學習重點下，可如何編排音樂元素和其他音樂知識/技能作自然連繫、有機結合，以組成有意義和完整的單元，讓學生能通過互相關連的綜合活動學習達致學習目標

按需要為「音樂元素進程表」和「其他音樂知識進程表」的學習內容或編排作適切的調整/優化

單元組織的有機結合、自然連繫



例子(初小)



單元組織的有機結合、自然連繫

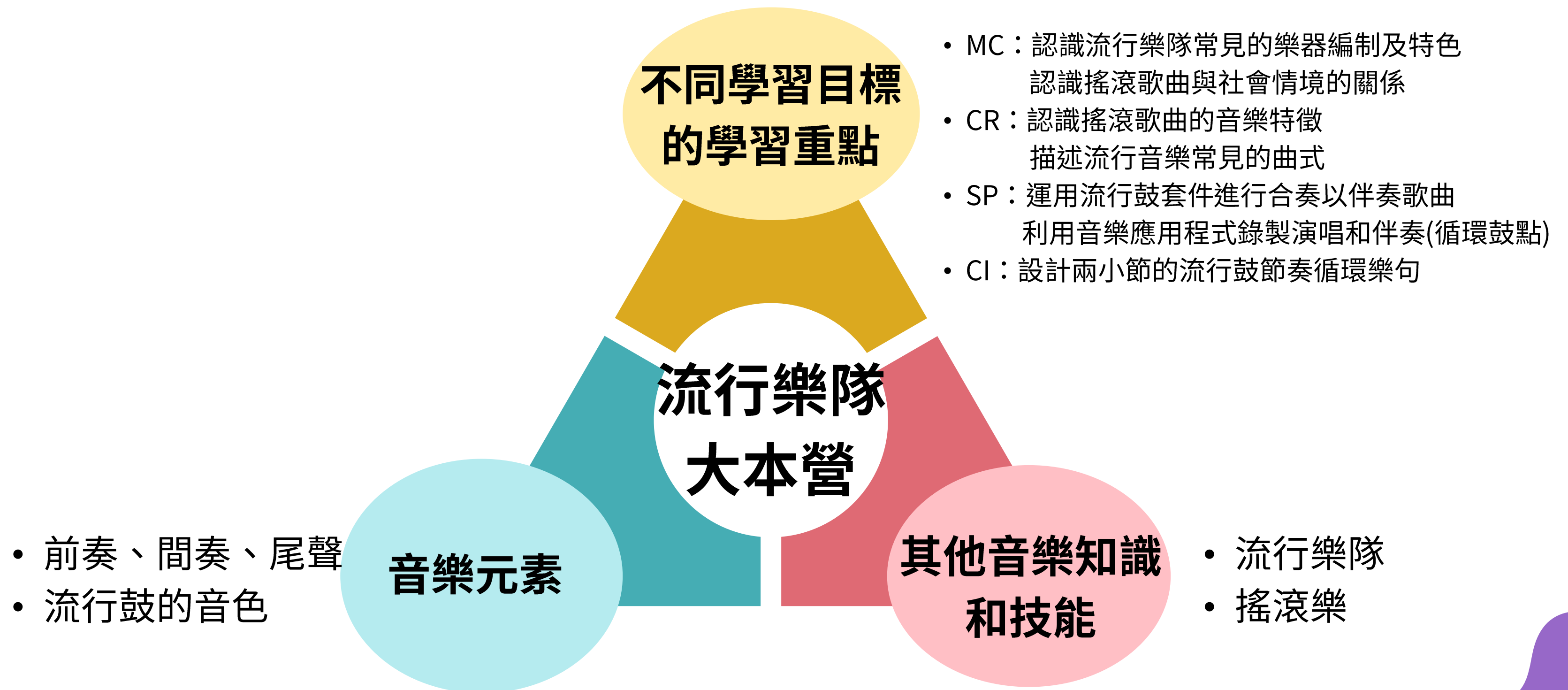


主題	主要知識/內容	學習目標	單元學習重點
敲擊二拍子	1.單二拍子 2.進行曲 3.木和金屬樂器的聲音 4.演奏小型敲擊樂器	認識音樂的情境 (MC)	• 認識進行曲的情境和功能 • 表達個人對不同敲擊樂器音色(木製、金屬)的感受
		培養評賞音樂的能力 (CR)	• 辨別樂曲的拍子：單二拍子、非單二拍子 • 辨別不同木製和金屬敲擊樂器的音色
		發展音樂技能與過程 (SP)	• 認識樂器的發聲方式：響木、碰鈴、三角及響板 • 運用敲擊樂器(木製、金屬)演奏由 ♩ 和 ♪ 組成單二拍子的節奏型(2小節)以伴奏歌曲
		培養創意及想像力 (CI)	• 創作律動以表現單二拍子
		其他	• 《義勇軍進行曲》的拍子和氣氛

單元組織的有機結合、自然連繫



例子(初中)



單元組織的有機結合、自然連繫



主題	主要知識/內容	學習目標	單元學習重點
流行樂隊 大本營	1. 流行樂隊 2. 搖滾樂 3. 流行鼓 4. 歌曲錄製 5. 前奏、間奏、尾聲	認識音樂的情境 (MC)	• 認識搖滾流行樂隊常見的樂器編制及特色 • 認識搖滾歌曲與社會情境的關係
		培養評賞音樂的能力 (CR)	• 描述搖滾歌曲的音樂特徵 • 描述流行音樂常見的曲式:前奏、間奏、尾聲、正歌、副歌
			• 制訂一系列準則來評同學的流行鼓伴奏演出,如節奏、流暢度、力度等 • 制定一系列準則來評賞同學錄製的搖滾歌曲演出(包括演唱準則、混音平衡)
		發展音樂技能與過程 (SP)	• 準確地(音準、情感)齊唱搖滾歌曲
			• 認識流行鼓的演奏技巧 • 運用流行鼓套件進行合奏以伴奏歌曲
			• 利用軟件/應用程式中循環鼓點功能,錄製樂句,為歌曲伴奏 • 運用資訊與數碼科技記錄歌曲的演唱
		培養創意及想像力 (CI)	• 根據搖滾歌曲的音樂特徵,為歌曲的主歌與副歌各設計兩小節的流行鼓節奏循環樂句



六、促進更新課程的實踐

- 學與教實踐：如何有效協助科任教師掌握更新的課程，運用合適的學與教策略和評估，促進學生有效的音樂學習？





如何讓課程有效落地？

清晰的音樂科課程文件

- 讓科任清晰知道學生的音樂學習進程如何、每個年級和單元應該教什麼
- 有了清晰的框架和學習內容，教師可專注思考如何教和如何評估學生的學習表現，以回饋和提升學與教效能

提供培訓 (學年初科會、工作坊)

- 讓科任教師了解更新音樂科課程的設計理念和原則、學生的音樂學習進程等

單元設計討論 (共備)

- 共同就單元課題和學習重點探討有效的學與教活動、教學策略和合適的評估

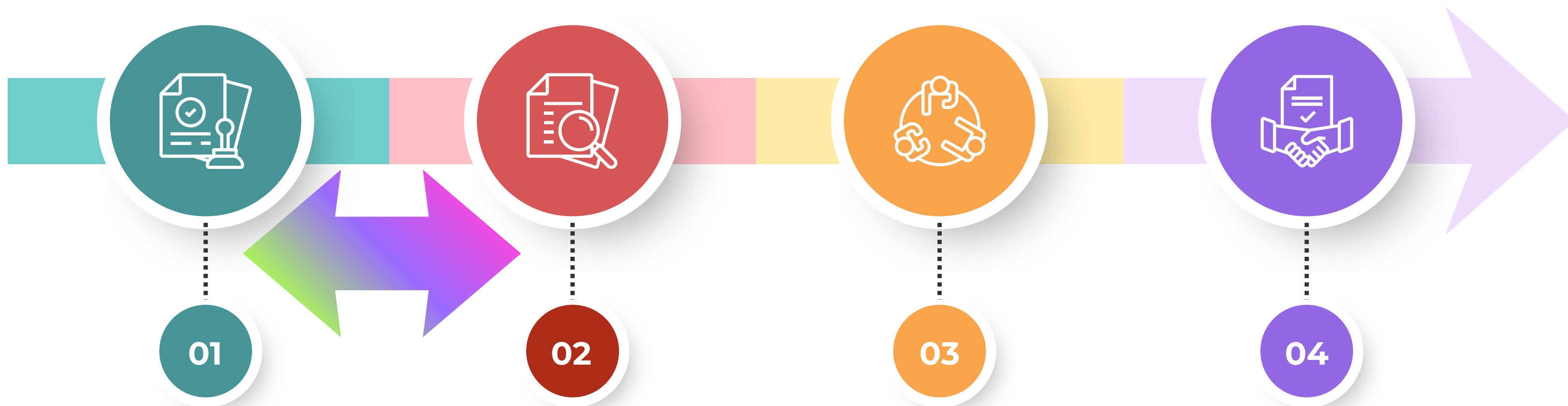
提供選曲的彈性

- 除了提供個別指定曲目外，教師可按教授組別學生的實際能力和需要，自選和加入其他合適的音樂 / 曲目

檢視課程實施成效 (年中檢討會)

- 共同檢視學生的學習表現，以回饋學與教成效、單元設計和課程的規劃

總結

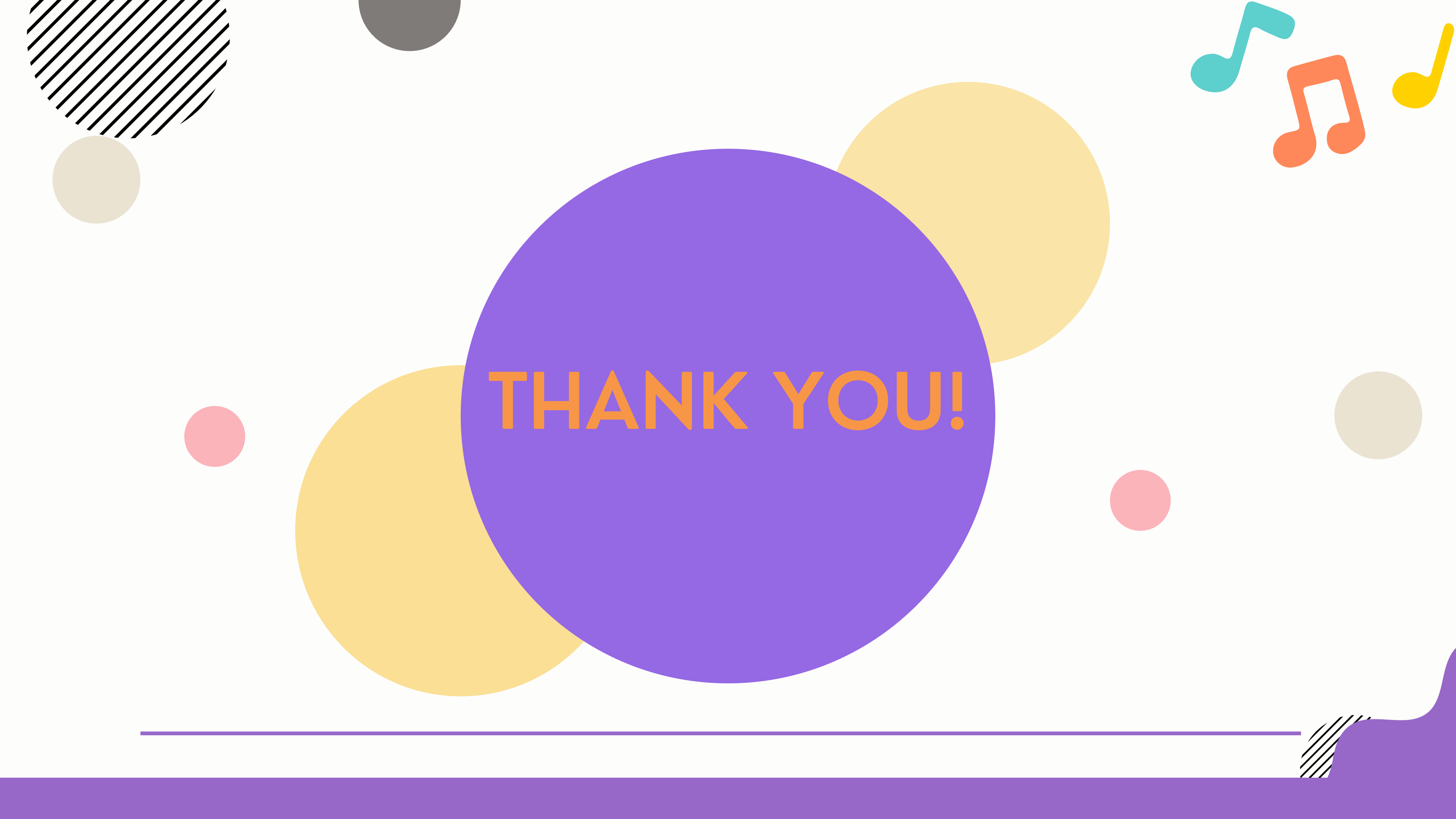


按學生能力及
需要規劃音樂
學習進程

有機結合
自然連繫地
組織單元

科任培訓
及專業成長

檢視及
不斷優化



THANK YOU!